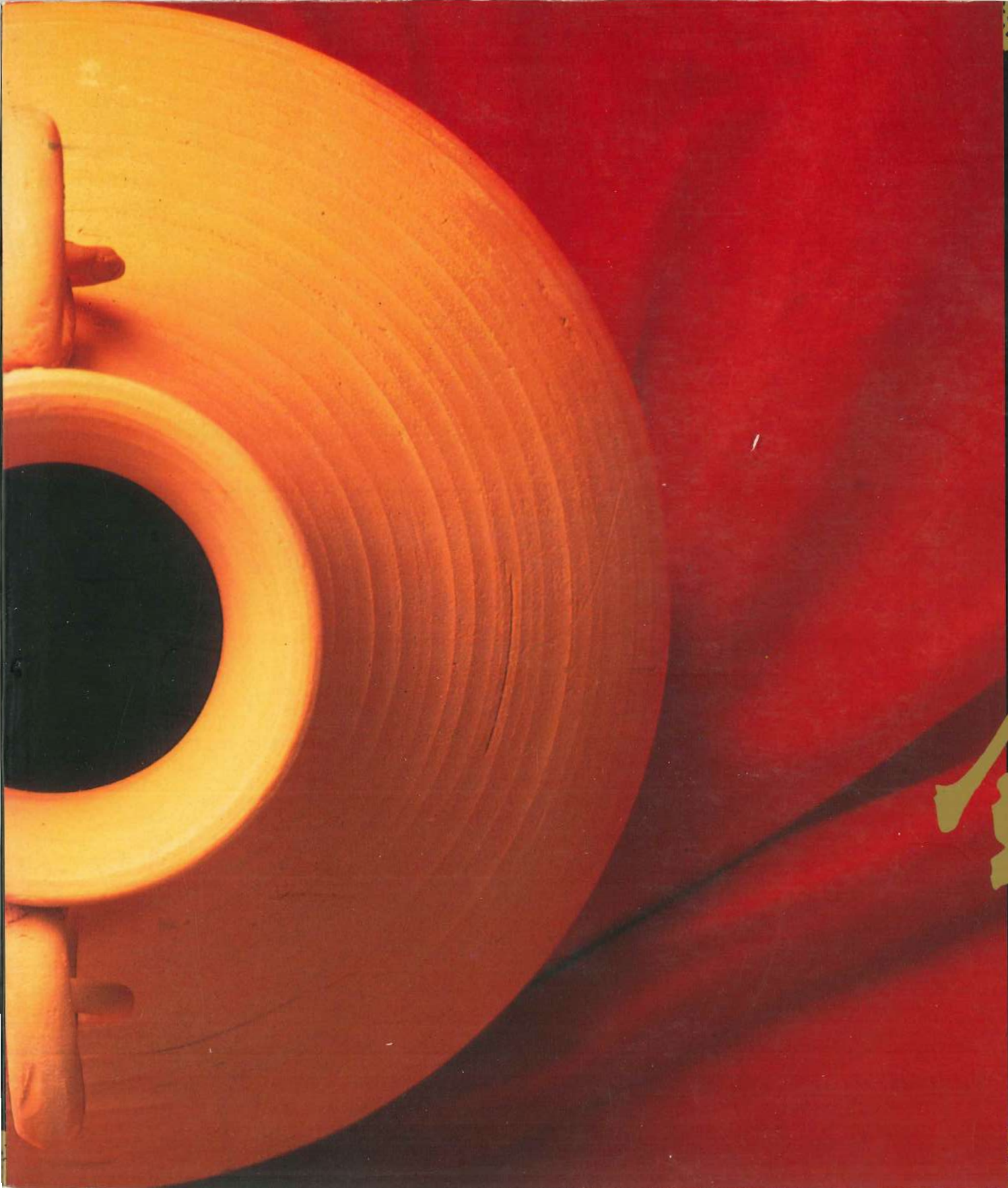


# 第一屆陶藝金陶獎

## 捏塑陶藝之美

捏塑陶藝之美

第一屆

# 陶藝金陶獎

財團法人邱和成文教基金會

# 「第一屆陶藝金陶獎」序

和成欣業創始人
邱和成 先生

金陶獎主任委員 和成欣業總經理
邱俊榮 先生

一九三一年邱和成先生創立了和成公司，開始從事衛浴陶瓷的生產，在經過六十一年的辛勤耕耘後，終能在國內衛浴業界居於領導地位；和成今天能有此成就，除了本身及公司同仁的努力外，更有賴於社會大衆的支持。因此，本著「取諸社會，用諸社會」的理念，積極想辦些回饋社會的活動；於是集合了一羣熱心的人士，在民國八十年成立了「邱和成文教基金會」來推動並贊助有關藝術、文化、科技、運動等性質之活動。

在「邱和成文教基金會」成立之後，即有此一構想——「源起於陶瓷，就要回饋於陶瓷」；「金陶獎」的構想於是在心中逐漸孕育成形，更於今年初正式成立工作小組，積極從事「金陶獎」的籌備工作，在工作人員不斷地收集相關資訊，請教專業人士，並凝聚更多人的熱心及力量，「第一屆陶藝金陶獎」終能如願呈現在社會大衆面前。而今，從本屆參賽的學校遍及北、中、南各地二十餘所，參賽作品件數高達二百一十七件的反應來看，「第一屆陶藝金陶獎」活動，的確引起了社會大衆頗大的廻響，這對主辦本屆活動的工作人員來說，無非是一項莫大的鼓舞。

本屆活動從籌備、收件、評審到展覽，歷經了將近一年的時間，在這段期間內除了工作人員的辛苦奔波外，更要感謝主流建築研究事務所陳碧潭建築師、國立藝專劉鎮洲教授及逸清藝術中心張文華先生在百忙之中仍能熱心參與籌備工作，並提供其寶貴的經驗及資料，本屆活動才能如期展現在大家面前。而在衆多的參賽作品中要挑選出傑出的作品，則要感謝本屆評審委員宋龍飛先生、邱煥堂先生、吳隆榮先生、范姜明道先生、侯平治先生、劉鎮洲先生、陳碧潭先生的不辭辛勞，使得「第一屆陶藝金陶獎」活動能夠更臻完美。

雖然，「第一屆陶藝金陶獎」參賽對象僅限定為在學學生，但學生才是陶藝界的根，根要站的穩固，其枝、葉才能蓬勃發展，花朵方可朵朵盛開，結出累累的果實：今天，「第一屆陶藝金陶獎」是結束了，但照亮陶藝創作天地的火把才剛剛點燃而已，往後第二屆、第三屆……我們將會持續不斷地辦理下去，甚至擴大其層面與領域，為我中華傳統陶藝文化盡一份心力，讓五千年來的陶瓷藝術更加發揚光大。

邱復華

# 評審簡歷及感言

**宋龍飛（方叔）**

民國 25 年 4 月 14 日生

國立師範大學畢業

現職：國立故宮博物院研究員兼出版組組長

經歷：曾任 1. 故宮文物月刊主編 2. 現代陶藝專欄作家 3. 台灣省展、台北市美展、台北縣美展、國立歷史博物館、台北市立美術館、台灣省立博物館、文建會、外貿協會等單位機構審查、評審、諮詢、典藏等委員

榮獲 1. 七十二年度中山文藝創作獎（民俗藝術探源）2. 教育廳最佳寫作獎（雅美族的船）

著作 1. 精雅絕倫的中國瓷器 2. 陶藝千秋 3. 四十年來陶藝發展回顧 4. 民俗藝術探源 5. 雅美族的船

此次和成企業舉辦金陶獎，鼓勵青年學子從事創作，實開企業界推動文化活動風氣之先，而對往後陶藝創作的影響，必定引發鼓舞的力量。其影響之深遠，實可預見。

第一屆參加金陶獎應選之作品，來自全台灣 20 餘所高中以上學校，總計參加應選之作品達 217 件，競賽之熱烈情況由此可見一斑。

從入選的作品看來，國內陶藝向下紮根的工作已收到宏效，作品已能展現個人的一些想法，模仿的作品已減至最少；如果大家都能從傳統的釉藥、傳統的造型上去作新的嚐試，則本次陶展便更有其可看性了。然而，本席雖作此想，畢竟大部份人在學習的環境中，有許多難以克服的困難，是不易解決的；本席希望往後的陶藝競賽展，除了能開發出優美的造型外，對釉、對火、及對土的選擇應能更有發揮，使現代陶藝走上更健康的道路，體現其多采多姿之風貌。

本屆金陶獎得到大獎的作品，作者從製作觀念乃至燒成都已具備了一個未來陶藝家的雛形。我希望入選金陶獎的作者，能再接再厲、從各種製作方向去嚐試，找出最能切合本身思考的一種作法，多下工夫努力研究，他日技業必有所精進。金陶獎終於評選出來，大部分作者的精神均傾向於造型的設計，我個人並不覺得很完滿，我很疑惑，我們的傳統在哪裏？我們的民族性在哪裏？這是本屆金陶獎評審後，我個人認為稍感美中不足之處，寄望下次能有所突破。

民國 24 年 2 月 21 日生
日本國立兵庫教育大學藝術碩士
現職：台北市吉林國小校長
經歷：曾任 1. 中華民國造形藝術教育學會秘書長
2. 台陽美術協會秘書長 3. 中華民國油畫學會秘書長
榮獲 1. 第一屆吳三連文藝獎 2. 第十五屆國家文藝獎

**吳隆榮**

玩泥巴乃是人類與生俱來的本能，尤其陶藝創作更是我國先民最早創作的民俗藝術，極需發揚與推廣。

此次和成文教基金會舉辦首屆金陶獎，參展作品不論在質與量上都是空前的，主辦單位周密的籌劃，將作品分以實用為主的傳統陶藝和以欣賞為主的創作陶藝，分別頒給高額獎金鼓勵青年藝術工作者，是值得讚許的。從參展作品可窺見近年來國內陶藝創作者努力與研究之情況，深信因金陶獎之舉辦，將使我國陶藝創作能在國際藝壇獲得重視與肯定。

民國 21 年 2 月 6 日生
台大外交系、師大英研所畢；
夏威夷大學東西文化中心進修語言學，選修陶藝；加州聖荷西州立大學研修陶雕。
現職：師大教授
經歷：曾入選義大利華恩札國際陶藝展（1972，1977）；法國瓦洛利國際陶藝展（1984）。
1982 年於台北陶朋舍、1985 年春之藝廊舉行個展。
著作：陶藝講座
典藏：國立歷史博物館　陶雕「逃難」
台北縣立文化中心　陶雕

**邱煥堂**

大專學生修習陶藝，碍於上課時數、學校設備，乍始乍終，難有持續精研的機會。但從參展作品看來，有此成績，實屬難能可貴。

競賽雖然分為傳統與創作兩組，實際評審結果，不論入選或得獎，或多或少具有創新的成分。純粹傳統拉坯成形者，因欠創意，難與造形上具有巧思者抗衡。當然少數奇形怪狀之作，亦難獲得佳評。

整體而言，參展作品反映作者的努力；多數作品構思甚佳，雖然技巧稍嫌不足，但如獲得鼓勵，潛力得以發揮，則對台灣陶瓷界，必添許多生力軍。

此亦和成企業高瞻遠矚之所在——栽培明日的陶瓷設計家；該企業取之於社會、用之於社會的精神，對台灣其他成功的企業，必能提供模範的作用。

**范姜明道**

民國 44 年生

加州州立大學洛杉磯分校藝術碩士

加州歐蒂斯藝術學院藝術碩士

經歷：1987 年，加州洛杉磯工藝美術館五人聯展；洛杉磯 Garth Clark 藝廊茶具展。

1988 年，舊金山國際機場茶具展；台北陶朋舍個展。

1989 年，亞利桑那州 ARTSTART 藝廊聯展。

1990 年，二號公寓個展；歷史博物館陶藝雙年展；鼎典藝術中心四人展；台北市立美術館十一人展。

1991 年，美國亞利桑那州現代美術館聯展；台北市立美術館公寓展；日本亞西亞美展；二號公寓個展；木石緣畫廊個展。

1992 年，入選台北市立美術館「台北現代美術雙年展」；「本．土．性」聯展於台北二號寓、台南高高畫廊和高雄阿普畫廊巡迴舉行。

就參加徵件的二百餘件作品來看，充分顯示了國內年輕在校陶藝家的視野日益廣闊，雖然他們學陶的時間可能普遍並不很長，但作品卻流露出他們敢於「向前衝」的精神，不僅勇於嚐試各種不同的技法，在造形、質感和釉藥的運用上，也都有相當水準。

此次競賽分為實用類和創作類：實用類以瓶罐器皿為主，已可見

造形頗為創新的作品，但總體而言，釉藥的選擇運用仍嫌不足，更有參賽者可說是放棄了釉藥。講究釉色的表現、追求土的質感和造形的創新變化，應是陶藝創作鼎足而立的三個重點，沒有理由捨棄任何一部分；同學們今後在製作時，似可多加留意，才可能邁向更寬廣的領域。

在創作類方面，部分同學已打破純粹造形的限制，進入較具意念或觀念的表達方式，這是可喜的現象；當然，色彩的嚐試還是不夠，不過，也可以看出同學們相當努力地運用。

還有一些參賽作品，很遺憾的沒有獲得獎勵，倒不是作品不夠好，而是同學沒有分清楚自己應該參加的類別，誤將實用作品歸為創作類，由此可見，部分同學在觀念上尚未能將「實用」與「創作」釐清。

這是第一回由企業界贊助、舉辦以在校生為對象的陶藝比賽，顯示了企業向下紮根的宏偉企圖，相信對國內陶藝教育的推廣一定具有正面的影響，更期盼此舉有拋磚引玉的作用，讓更多企業也能起而仿效，共同為推廣陶藝而努力。

民國 28 年 5 月 14 日生

國立台灣師範大學美術系畢業

德國福克旺設計學院聯邦文憑

現職：浩斯設計室負責人

經歷：曾任 1. 大同、銘傳、輔大教授 2. 中華民國工業設計協會總幹事 3. 中華民國室內設計協會常務理事

**侯平治**


這次第一屆陶藝金陶獎，由於邱和成文教基金會的精心籌劃和全省各界的共襄盛舉，所以參加的數件繁多，使評審委員們能在衆多件數的作品中精挑細選；更令人興奮的是，所有參加的作品都在水準之上，可見陶藝界在大家多年的努力之下，已臻百花盛開的局面。在公平、公正和公開的評審過程下，終於在傳統和創作兩大類別中，逐一選出金、銀、銅獎和評審特別獎、佳作等；難忘的是金與銀獎在評審過程中難以分出高下，為此各位委員還各述己見，以不同角度和觀點，來詮釋作品的特色。

由於過去筆者在設計教育界以造形教育為主，所以在此次評審中，筆者雖不是陶藝工作者，但能以累積多年的造形經驗來參與

評審；其中以傳統陶藝在實用目的前提下，多方考慮其實用的機能，這些入選的傳統陶藝也給從事多年教育工作的筆者大開眼界，其中更不乏創新者，足以證明我們設計教育界在三十年的耕耘下，確有成果與豐收。

在創作陶藝的作品裏，各式各樣突出表現的造形創作，令人欣慰；我們陶藝界的水準，在國際的藝術潮流，可與各國互爭長短並多方交流。美中不足的是在表面的處理上，還缺少技術的多方性和水準性，如果在今後能多方克服並迎頭趕上，確可拭目以待。

回想筆者從三十年前於師大美術系畢業，到德國進修設計教育，回國從事設計工作十餘年，再移居美國十年、參與世界性的展出機會多次，以這些經驗來衡量這次金陶獎的參展水準，筆者確認應該再接再厲地推上國際舞台，讓金陶獎在不久的將來，成為具國際水準的藝術活動，這是我們未來可期的努力目標。

**陳碧潭**

民國 30 年 4 月 3 日生
國立成功大學建築系畢業
現職：陳碧潭建築師事務所所長
主流建築研究事務所所長
綠苑工程顧問有限公司主持人
經歷：曾旅居美國、日本，研究建築藝術。
曾任 1. KMG 工程顧問公司總經理 2. 美國工程設計公司建築師 3. 中華民國建築學會常務理事兼總幹事 4. 台北市政中心設計建築師，國泰人壽大樓設計建築師，南鯤鯓代天府凌霄寶殿設計建築師。

第一屆金陶獎從構思、發起、籌備、至評審的過程，歷經一年的時光，在籌備委員會全體委員和工作小組的全心全力投入努力之下，終獲得來自全國二十多所大專院校及高中職學生、二百一十七件作品的熱烈參與，使作為此項獎作的發起人，感到非常大的溫心鼓舞。最難能可貴的是全部參選的作品，雖然都是學生的習作，但大部份在陶藝的表現手法、創意及造型上，均已有令人激賞的水平。

創作組金獎，主題「羣聚」，由兩個塊體對比平衡組合，造型簡潔有力、質感粗獷、與斜面造型和中間洞型，均予人強烈的力感。創作組的銀獎，主題「窄門」，用黑色調人物與窄門尺度強烈對比，充份表現出作者的創意、人生衆生的掙扎、與生存競爭的劇烈；創作組銀獎「誕」，用一個圓熟的蛋，生存、誕生、到從蛋裂而出，強烈暗示生命的來源。銅獎主題「起」的作品，造型洋化，很有老子哲學的"Less is more"的禪味，用墨色變化，是難得的好作品；另一作品主題「歲月的足跡」，氣勢萬千。

傳統組的金獎「造形燈飾」，作品雖然材質粗獷，但細心精緻，富有可當室內裝飾的燈光效應；四組飾燈，色調相當調和，是一種很可以發展的實用創作。銀獎的水滴八寶組合，手法成熟極富趣味，作者的用心和細心，是可以培育的人才；另一銀獎，倒立式的花瓶，其創作意味大於實用意味，但其藝術的根基相當穩，整個作品在線條、筆觸、色彩、材質的平衡與調和，有很好的表現。

**劉鎮洲**

民國 40 年生
國立藝專美工科畢
日本京都市立藝術大學美術研究所畢業，
獲陶瓷工藝碩士學位。
現職：「方圓陶舍」工作室負責人
國立藝專美工科兼任講師
國立藝術學院美術系兼任講師
經歷：曾任 1. 台北市立美術館約聘編輯 2. 國立台灣師範大學工藝系兼任講師 3. 國立台北工專工業設計科兼任講師 4. 台北市立美術館、台灣省立美術館、台灣省省展、台北市美展、台北縣美展、送法國參展作品、中華民國手工業產品評選展之審查、諮詢、評審等委員。

陶藝在近年來頗受大家重視，欣賞陶藝及參與作陶的人口，也有逐年增加的趨勢，這是一個可喜的現象。「邱和成文教基金會」以民間企業的力量，主辦全國性陶藝展，值得喝采。尤其為了促進陶藝往下紮根，而舉辦以學生為對象的「第一屆陶藝金陶獎」，對當今積極發展中的陶藝，深具意義。

這次「金陶獎」共有兩百多件作品送件，參加的學校亦達二十餘所，遍及全省。可見這次金陶獎的活動，在喜好陶藝的學生階層

中，引起了極大的廻響。

從送件的作品中，可看出大部分的學生學習陶藝製作不過三年，所以不少是以平時習作的作品送件，作品水準參差不齊。不過其中也有不少優秀的作品，不輸於一般成人的水準。另外在整體作品中，可發現一個有趣的現象，就是：高中高職學生的作品，比較注重作陶技術上的練習，尤其拉坯成形的技術優於大專學生，不過在創意表現上，則顯得不夠靈活，造形的變化亦較為生硬。而大專以上學生的作品，在構想與創意方面表現得較為成熟，作品的完整性亦較高。

綜觀本屆「金陶獎」的入選作品，可看出目前的青年學生，雖然在作陶的技術上猶待學習與磨練；在創作的意念表達上亦尚未十分完整與成熟。但是，從作品中所呈現出來的意欲與活力，可發現他們是深具潛力的。希望透過金陶獎的鼓勵，讓他們肯定自己、堅持不輟，加入陶藝創作陣容，發揚陶瓷藝術。

劉鎮洲

（依評審姓氏筆劃順序編排）

# 作品賞析

近十年來台灣陶藝的蓬勃發展，是大家有目共睹的，除了各地文化中心、畫廊的陶藝展出次數頻繁外，各級公辦美術展覽中，陶藝已被列為獨立展項，接受申請參賽。以陶藝為專題的展覽，亦在逐年增加之中。由此可見陶藝的日漸普及與備受重視，這對陶瓷藝術的發展是極具鼓舞作用的。

今年，邱和成文教基金會為了更進一步鼓勵陶藝創作，及促進陶藝往下紮根，特舉辦以學生為對象的「第一屆陶藝金陶獎」，在當今積極發展中的陶藝，無疑的是一項令人振奮的活動。

這次「金陶獎」共有兩百多件作品送件，參加學校亦達二十餘所，遍及全省。可見這次金陶獎的活動，在喜好陶藝的學生階層中，引起了極大的廻響。在此，就本屆金陶獎中獲得金、銀、銅獎及評審委員特別獎的作品，介紹於后：

**一、傳統陶藝組：**傳統陶藝組的範圍是設定在以「實用」為目的的陶藝作品，所以評審的標準是以「實用」作為考量的基礎。

獲得金獎的作品「陶灯」是件相當實用的作品，造形新穎而富變化，作品是以壓模的方式成形，四個造形相同的陶灯，分別採用

# 目錄


序言……1

評審簡歷及感言……3

作品賞析……10

得獎作品　傳統陶藝組……14

　　創作陶藝組……38

得獎者通訊錄……65

活動大事紀……69

籌備委員會……71

# 壹、傳統陶藝

# 程文宏

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**造形燈飾**

尺寸：27×18×32cm共 4 個
燒成溫度：1230℃ OF
坯土與釉藥：陶土、色料

說明：四個同一造形的燈飾，配上不同程度的鏤空、及不同質感顏色的搭配，加上燈光的強弱，形成變化的光束，可產生出浪漫的氣氛。

傳統陶藝組

**金獎**

## 張同良

國立台北師院初教系四年級

**我心深處**

尺寸：28×28×43cm

燒成溫度：1270℃

坏土與釉藥：美國土、氧化鈷、氧化亞鐵、鞋油

說明：此件作品以美國土為材，以手捏成形，上方粘合4片土板，成一完整形，再利用美國土本身的質感和特色（粗糙），於坏體表面刮、劃出刻痕，坏體於素燒完於表面噴上氧化物，燒成後，再施鞋油於表面，完成所欲表現的效果。

傳統陶藝組

**銀獎**

## 張慧君

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**八寶**

尺寸：底座 62×8×8cm
8×8×5, 7×7×2, 7×7×4, 7×7×2
7×7×4, 7×7×6, 6×6×6, 7×7×7
燒成溫度：1230℃ OF
坯土與釉藥：陶土、瓷土、無光釉、鐵紅釉、裂紋釉、青瓷釉。

說明：藉各種釉藥的顏色變化，賦予"水滴"造型，具有更加趣味的觀賞價值，讓使用者除運用其功能外，更能欣賞其藝術性。

傳統陶藝組

**銀獎**

## 黃瑞娜

大甲高中美工科三年級

**圓華**

尺寸：37.5×26×7.5cm

燒成溫度：1220℃ RF

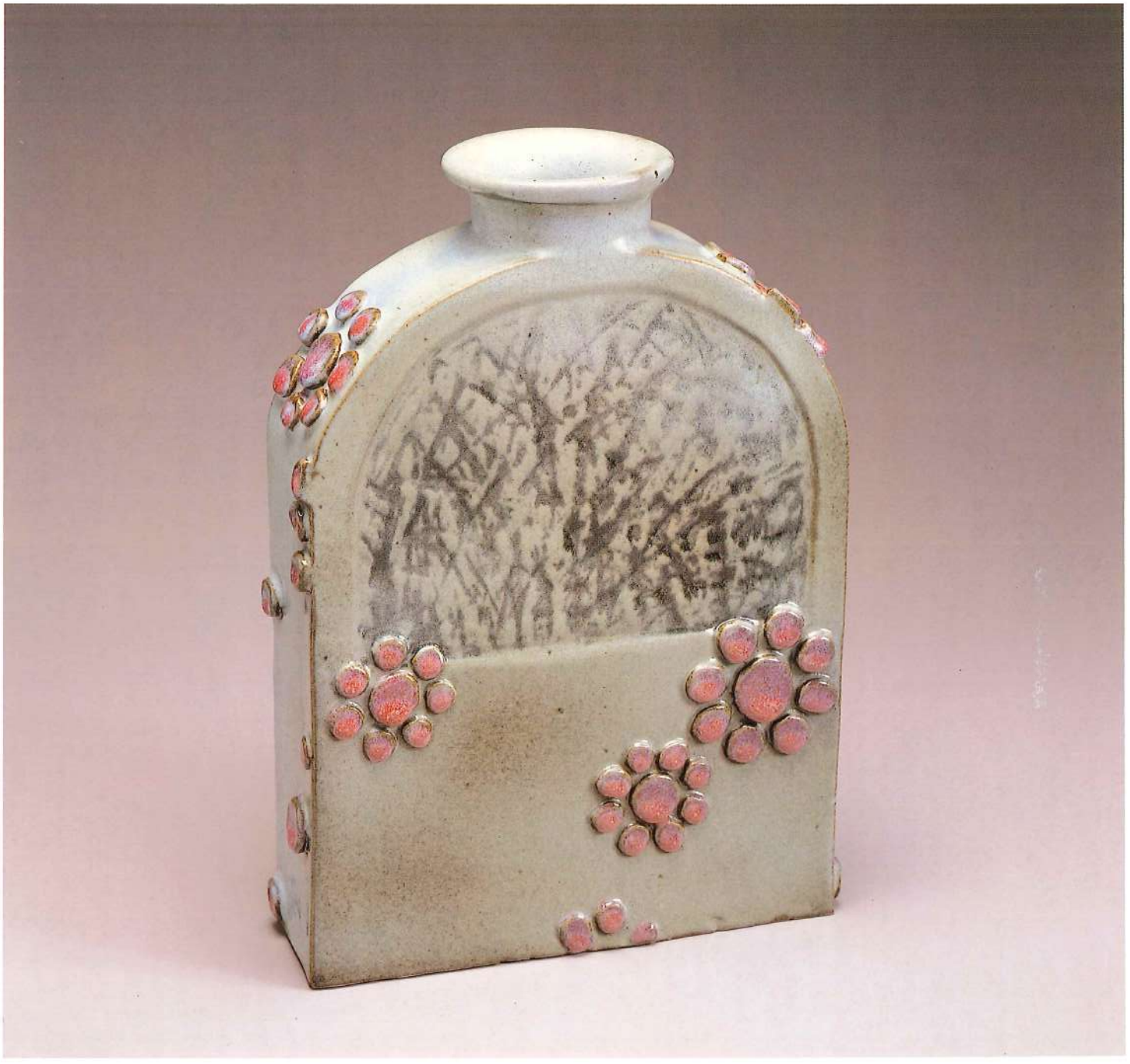
坯土與釉藥：陶土、鐵泥釉、鈞青釉、鈞紅釉

說明：

1. 利用土片成型
2. 花利用幾何圖形構成，有兒童作品的味道
3. 帶有活潑的氣息
4. 口用拉坯型成（圓型）

傳統陶藝組

**銅獎**



# 徐嘉穗

大甲高中美工科三年級

**傳說**

尺寸：42×22.5×13.5cm

燒成溫度：1240℃ OF

坯土與釉藥：黑色化妝土、鐵紅釉、鐵黃釉、陶土

說明：

1. 以土片及土條成型
2. 作品圖案是以回族民間圖案作參考，可以表現出傳統味道
3. 周圍的小圓錐，是以古代青銅器作參考
4. 作品比較具有傳統性

傳統陶藝組

**銅獎**

賴美文

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**花器**

尺寸：44.5×9×25cm

燒成溫度：1230℃ OF

坯土與釉藥：匣缽土、黑色無光釉

說明：以土板來成型，表面做成粗糙質感，藉以表現作品堅固、樸實之美

傳統陶藝組

**評審特別獎**

## 李炤焜

大甲高中美工科三年級

**根**

尺寸：41×18×11cm
燒成溫度：1220℃ RF
坏土與釉藥：大甲東陶土、鈞青釉

說明：
1. 利用土片成型
2. 以流線形的幾何造型創造而成
3. 以土條攀附，有如根往上竄一般

## 郭敏傑、曹麗珍

大甲高中美工科三年級

**六方釉紅瓶**

尺寸：26×25×39.5cm
燒成溫度：1220℃ RF
坏土與釉藥：陶土、鈞窯變釉

說明：
1. 土片方式成形，瓶口以拉坯而成
2. 釉色以灰為底，配以青色、鐵紅色來突顯瓶身

## 藍淑寬

北市師院進修部美勞系二年級

**綠的倩影**

尺寸：28×24×47cm
燒成溫度：1270℃
坯土與釉藥：苗栗土、灰綠釉

說明：有一種樂章
是祥和的曲調
是美的旋律
更是溫馨永恆
那是「綠」的節奏

## 陳濟民

大甲高中美工科三年級

**花器**

尺寸：37×26×26cm
燒成溫度：1220℃ RF
坯土與釉藥：陶土、鈞青釉、鈞紅釉

說明：拉坯成形

## 李寬池

市立師院美勞系二年級

**幾合壺組**

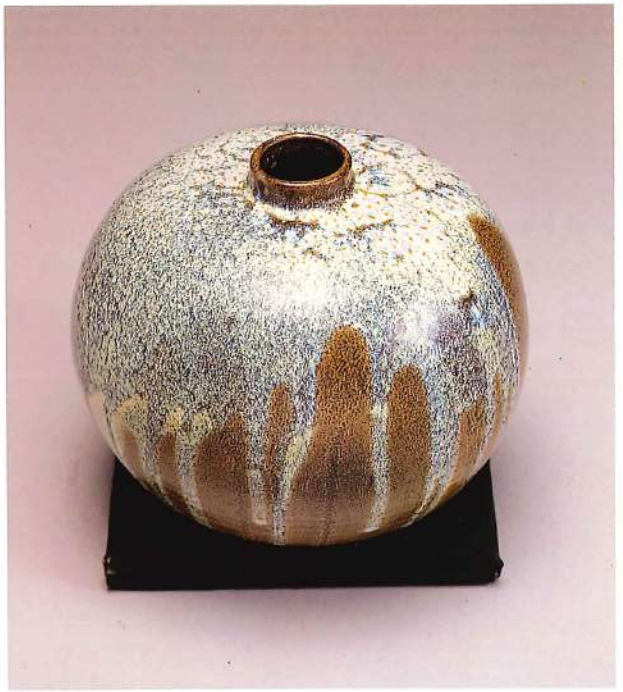
尺寸：壺——12×12×12cm，杯——6.5×5.5×5.5cm

燒成溫度：1235℃

坏土與釉藥：苗栗土、化妝土、長石釉

說明：

1. 以幾合的圖形在壺身及杯面上加以變化，幾合圖形之面施以藍、白、綠、黃之化妝土，最後上一層透明的釉



## 張繡文

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**花器**

尺寸：20×20×21cm

燒成溫度：1230℃

坏土與釉藥：鎂釉、縮釉

說明：釉藥的變化繁多，頗似繁花盛開

## 陳立洲

協和工商美工科三年級

**卸盒**

尺寸：36×36×12cm
燒成溫度：1260℃
坏土與釉藥：白瓷土、龍泉

說明：陶藝是我國固有的文化之一，而今復古興盛，而陶藝更能表現出文化之美，所以激發此靈感而成

## 成福麟

新竹師範學院美勞系工藝組四年級

**綠源**

尺寸：53×21×35cm
燒成溫度：1250℃
坏土與釉藥：苗栗土、鐵紅釉、表面化妝土、天目釉

說明：從古典裝飾的傳統建築結合中國庭園的自然美學

## 入選作品

徐婉容　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**盤組**　尺寸：20×12cm

洪嘉男　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**龍瓶**　尺寸：23.5×14cm

劉博源　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**叢林熱**　尺寸：直徑 10×27cm

劉建松　協和工商美工科三年級
**山地之美**　尺寸：30×30×27cm

## 蔡進懋

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**花器**

尺寸：10×10×33cm
燒成溫度：1230℃ OF
坯土與釉藥：陶土、氫氧化鈉

說明：以蘇打水單一原料施釉，呈現出古樸、典雅的花器

## 連婉菁

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**造形容器**

尺寸：9×9×12, 9×9×14, 9×9×10, 9×9×14, 9×9×9cm
燒成溫度：素燒 800℃，釉燒 1230℃
坯土與釉藥：瓷土、透明釉、色料

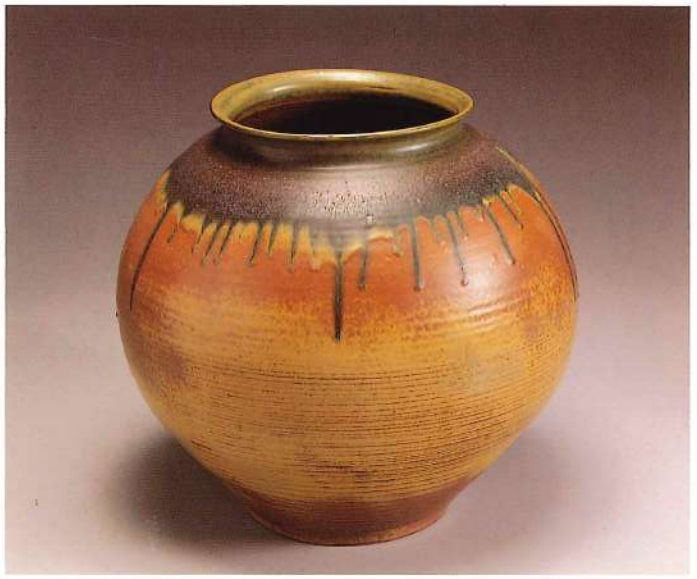
說明：用途——放硬幣、爬藤類植物、糖菓、隨意的小飾品
特點——這是一組個人用的造形容器，趣味在於足部造形的變化；亦是利用注漿成形的方式，作不同接合的組合趣味。

## 入選作品

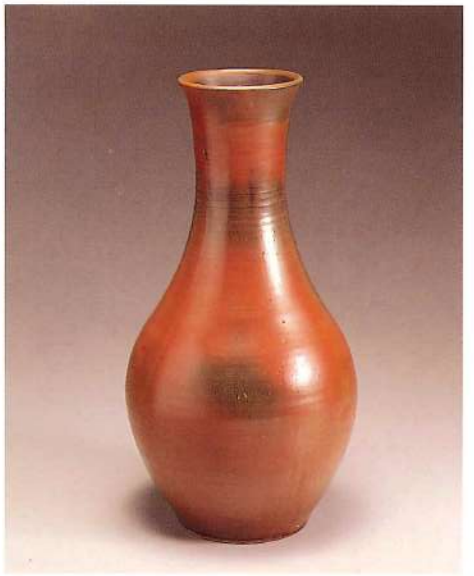
王淑美　大甲高中美工科三年級
**旋**　尺寸：直徑 35×4.5cm

張家興　樂育高中美工科三年級
**陶壺五式**　尺寸：12.8×9.6×13.3cm　14×10×8.2cm
13.3×8.6×7.8cm　10.8×7.2×7.6cm
12.3×8.4×8.4cm

## 入選作品

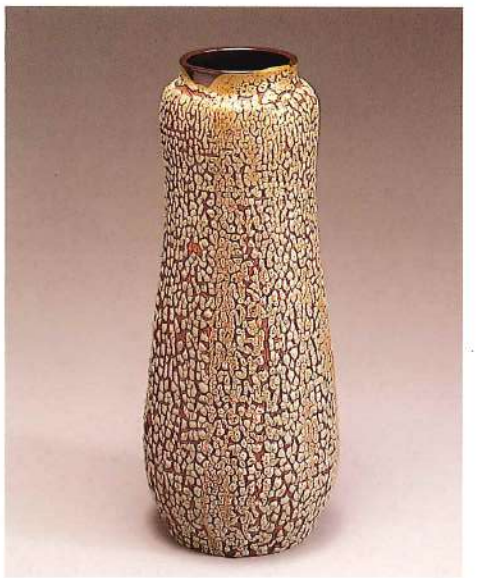


蘇秉康　東方工商專美工科五年級
**沙漠綠洲**　尺寸：43×45×45cm



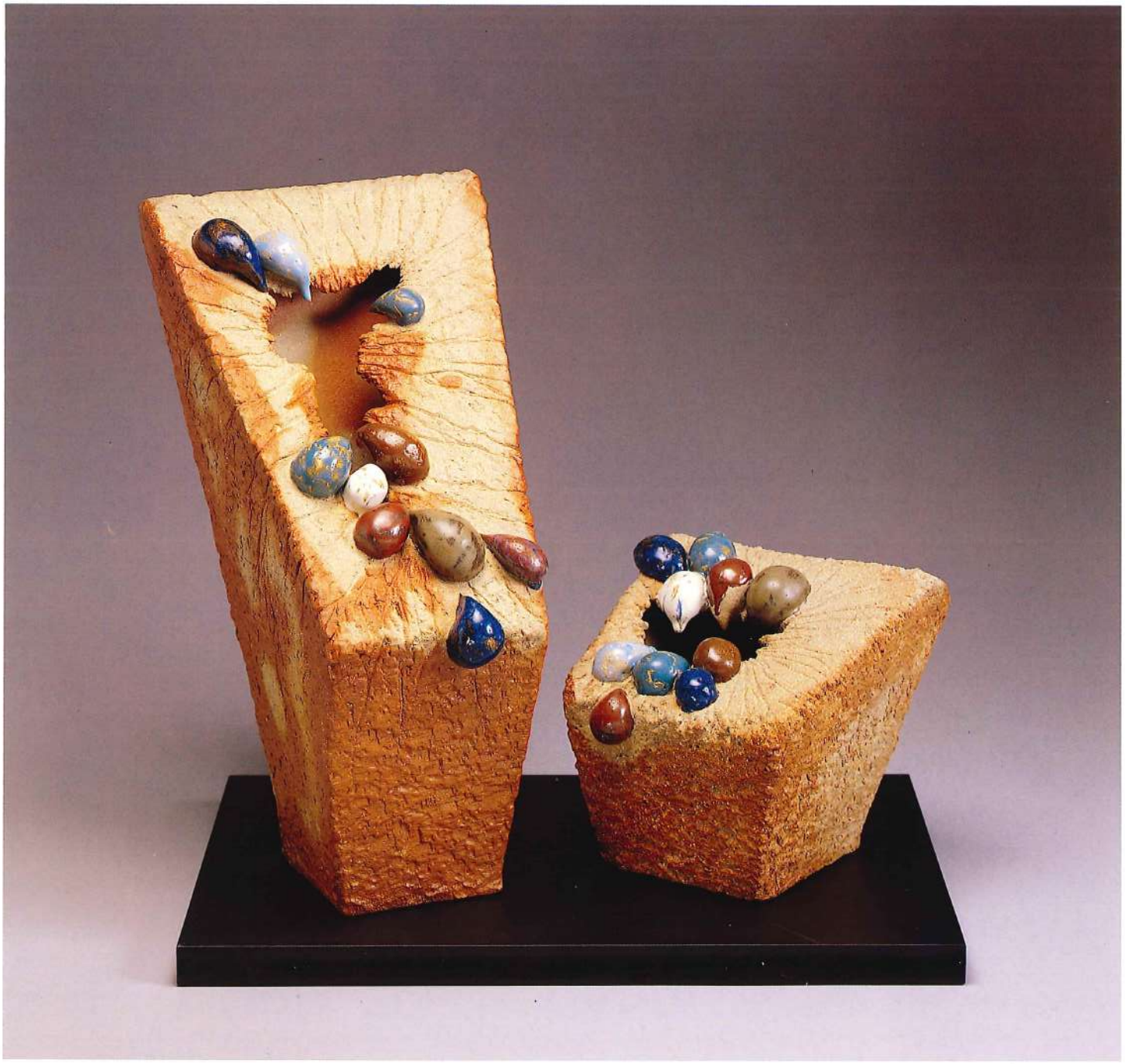
涂善輝　國立台灣大學夜間部外文系三年級
**走上伸展台**　尺寸：直徑 27×55cm

李慶豐　國立台灣師範大學工藝教育系三年級
**平安**　尺寸：直徑 28×75cm



涂善輝　國立台灣大學夜間部外文系三年級
**縮釉葫形瓶**　尺寸：16×16×40cm

# 貳、創作陶藝



# 連婉菁

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**羣聚**

尺寸：大——14×27×52cm
小——15×25×27cm
燒成溫度：素燒 800℃，釉燒 1230℃
坯土與釉藥：土板土、海參釉、茶色釉、鈦白釉、綠咖啡釉、粉青釉、鐵紅釉、綠釉

說明：製作方式——土板接合及手捏成形
寓意——以具象的造形，來表現小個體羣聚的向心力，並製造一內外空間及一斜面造形，來詮釋它們聚散的力量

創作陶藝組

**金獎**

## 施宣宇

泰北高中美工科四年級

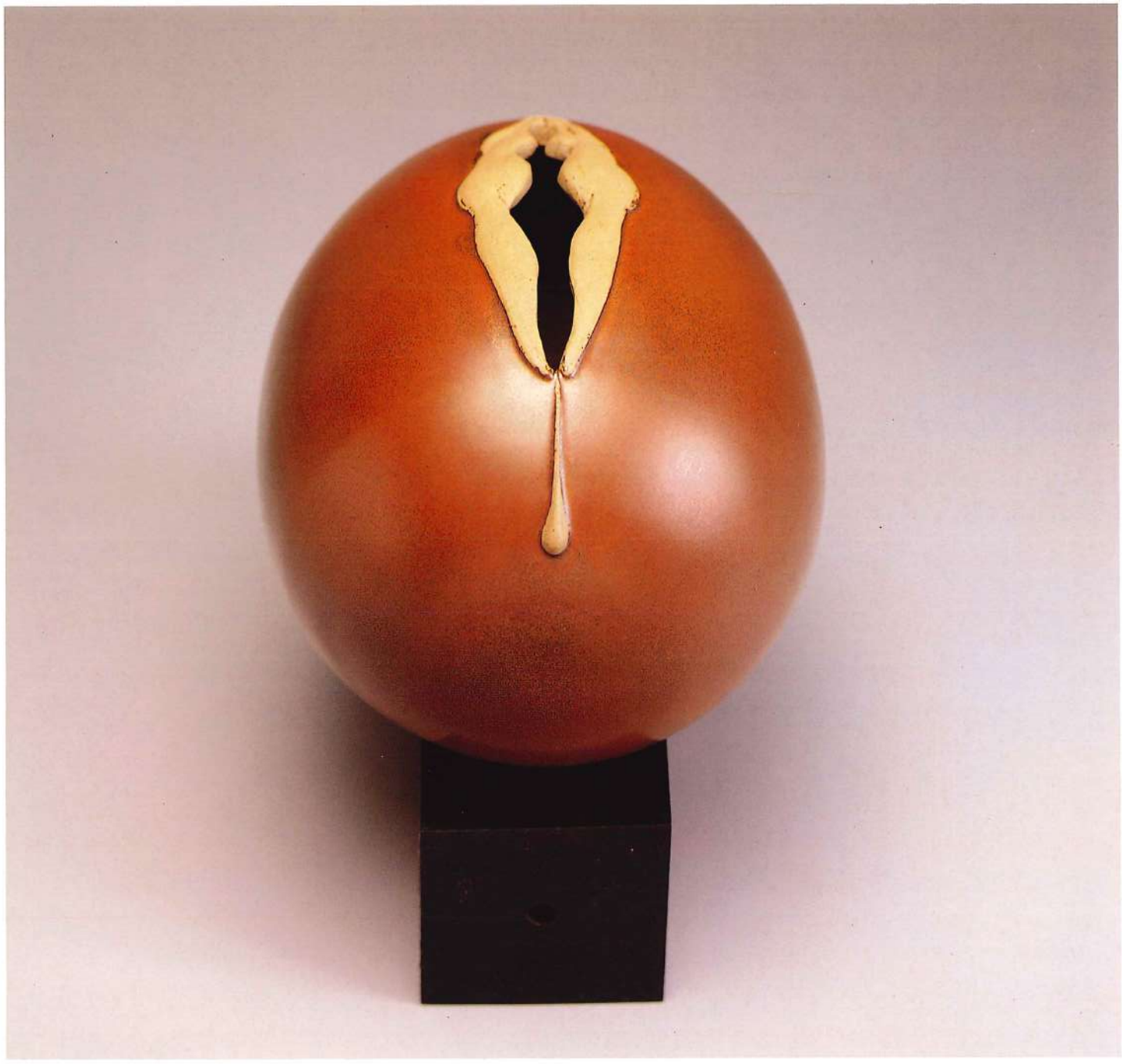
**窄門**

尺寸：59×51×35cm
燒成溫度：1230℃
坏土與釉藥：德國白土、大甲土、高溫釉、木材

說明：一羣失血的人，為了尊貴、和希望，卯足全勁，想擠進那道逼人的窄門

創作陶藝組

**銀獎**



## 蕭立應

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**誕**

尺寸：46×29×21cm

燒成溫度：1230℃

坯土與釉藥：陶土、鐵紅釉

說明：以蛋形來說明人之出生過程、和與母體的關係

創作陶藝組

**銀獎**

# 黃素蕙

國立藝專美工科陶瓷組二年級

**起**

尺寸：52×37×17cm
燒成溫度：800℃
坯土與釉藥：匣缽土、石墨粉加凡士林

說明：「起」以石頭為造形，表現自然的溫潤美；微彎的曲線有上衝的速度感，質感處理由光滑至粗糙、由密集到疏鬆的黑更加強上衝的力感。
在表面的處理，由石墨粉加凡士林打黑，採此法理由有二：第一為質感的處理而使用，第二以創作的角度來看，創作並非單指形體的創新，也應包括處理方式在內。
以「起」為名之另一原因，則隱含著我對陶瓷創作喜愛的一個起源，希望這起源能永保著同樣的速度

創作陶藝組

**銅獎**

## 施惠吟

政大附設行專二年級

**一九九二現代主義**

尺寸：52×27×82cm

燒成溫度：1260℃

坯土與釉藥：苗栗土、化妝土、灰釉

說明：以陶板組合成形，造形十分地具現代感，配上古拙、昏暗的色調，有如現今的社會，融合矛盾與不安，拋不開傳統，却又汲於迎合新潮

創作陶藝組

**銅獎**

## 藍淑寬

北市師院進修部美勞系二年級

**歲月的足跡**

尺寸：47×10×37cm

燒成溫度：1260℃

坯土與釉藥：苗栗土加熟料、白色無光釉加開片釉

說明：時間的流逝，歲月的累積，刻劃出永恆的踪跡

創作陶藝組

**銅獎**

## 廖嘉寧

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**坐井觀天**

尺寸：17.5×32.5×21.5cm
燒成溫度：燻燒 550℃
坏土與釉藥：陶土、燻燒

說明：因生活環境的狹窄，加上事事的競爭，大家都變得短視、眼神中所能見的只是冷淡，

創作陶藝組

**評審特別獎**

蔡性國

台北師院社教系三年級

**緜緜生息**

尺寸：36×36×53cm

燒成溫度：1270℃

坯土與釉藥：美國土、氯化鈷、氯化亞鐵

說明：作品係以土條捏塑成型為主，時而輔以拍打，使坏體更加結實，以電窯素燒後，噴上氯化鈷、氯化亞鐵，再以瓦斯窯釉燒至1270℃在高溫還原下，得出較素樸的質感。

緜緜生息——「纍纍碩實，環環相扣，緜緜生息無盡期」

創作陶藝組

**評審特別獎**

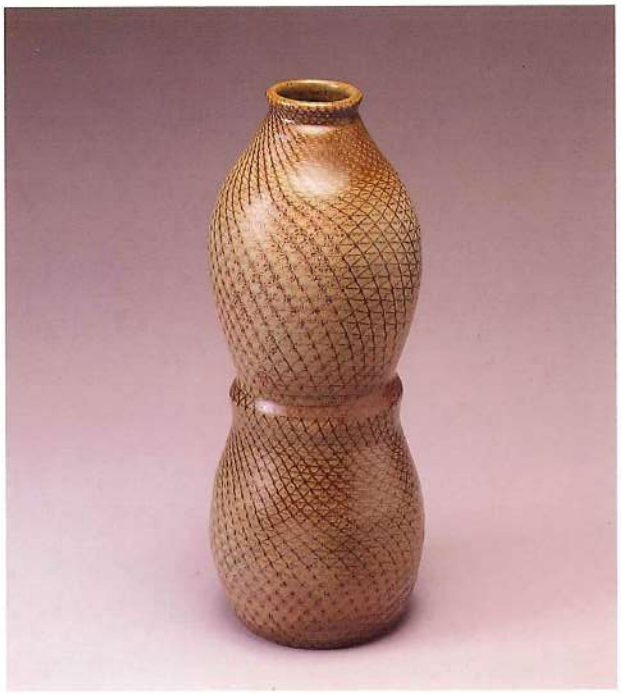
## 李菁菁

大甲高中美工科三年級

**葫蘆**

尺寸：41×11.5×11.5cm
燒成溫度：1220℃ RF
坯土與釉藥：陶土、銅綠釉、青瓷釉

說明：利用傳統的拉坯造形方法，而創作成的作品，它的造形是利用拉坯成的陶甕而結合的，外觀是利用網子的形狀所形成的肌里



## 李素雲

大甲高中美工科三年級

**壁**

尺寸：37×30×9.5cm
燒成溫度：1240℃ OF
坯土與釉藥：大甲東陶土、黑色化妝土、高金貝質銅綠釉

說明：1. 利用陶土的可塑性可自由成型
2. 接合部分有手接觸的肌里
3. 造形簡潔及流線表現、自由不拘束
4. 周圍有撕裂的技法，表現肌里

## 成福麟

新竹師範學院美勞系工藝組四年級

**淋漓**

尺寸：65×45×10cm
燒成溫度：950℃
坏土與釉藥：苗栗土、三彩釉

說明：從古典、傳統的紀念碑造型配合非實用性的三彩釉藥，點綴出陶瓷的精神性

## 黃敏員

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**都市新生兒**

尺寸：83×23×10cm
燒成溫度：1200℃ OF
坏土與釉藥：熟料土

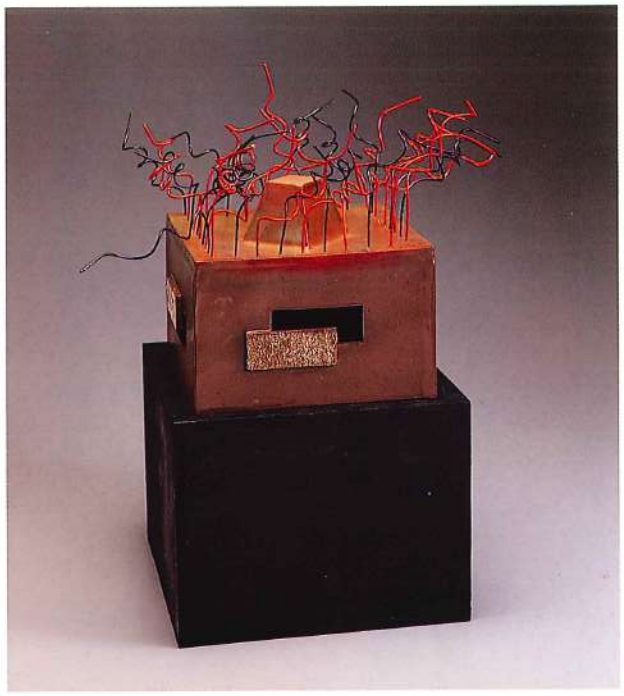
說明：人類的新一代，其生存為社會之種種不良風氣所繫，如墮胎、施打禁藥與空氣的污染，進而導致生命的偏差與難以生存，這是一個值得大家關切的問題

## 曾玉明

國立藝專美工科陶瓷組三年級

**隕**
尺寸：31×21×26cm
燒成溫度：1230℃
坏土與釉藥：陶土、乳綠釉

說明：像自天體中掉落之隕石，乳綠色濃岩漿自物體本身中流灌而出，其中凹凸之處與光滑切面形成強烈對比，為其重點表現。



## 紀薇婷

國立台灣師範大學工藝教育系四年級

**鬧**
尺寸：29×29×39cm
燒成溫度：1230℃
坏土與釉藥：苗栗土、鐵紅與乳白釉

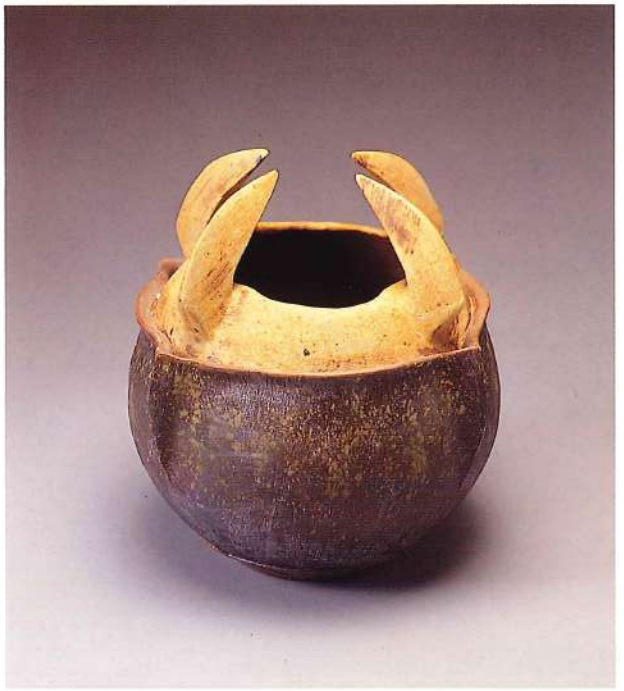
說明：以方體代表一幢房子，並藉紅和黑色鐵絲襯托出熱鬧的氣氛。

## 林明聖

大甲高中美工科三年級

**稜面**
尺寸：45×26×28cm
燒成溫度：1220℃ RF
坯土與釉藥：陶土、鈞釉、窯變釉

說明：其以土片成形，加其底部以土成石裝飾



## 劉建松

協和工商美工科三年級

**蛻變**
尺寸：31×31×35cm
燒成溫度：1260℃
坯土與釉藥：半瓷土、木灰釉、褐黃釉

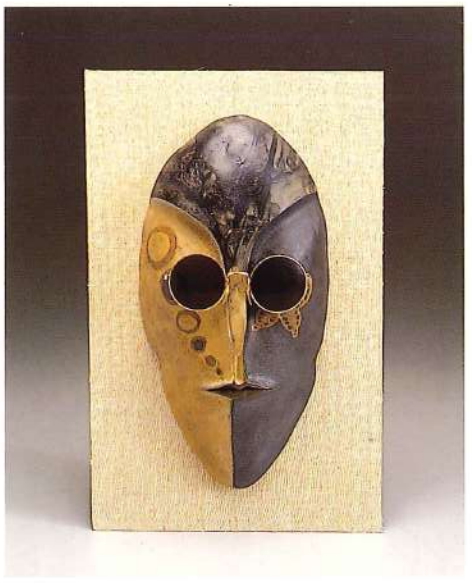
說明：在這繁榮的社會中，陶藝在台灣已漸漸被看好，從傳統陶藝到創作陶藝，從古至今創作出時代所需的藝術品，然而我希望陶藝的藝術品，能夠日積月累的進步，有更大步的突破。

## 入選作品

曹美惠　東海高中美工科三年級
**歲月的痕跡**　尺寸：16×16×34cm

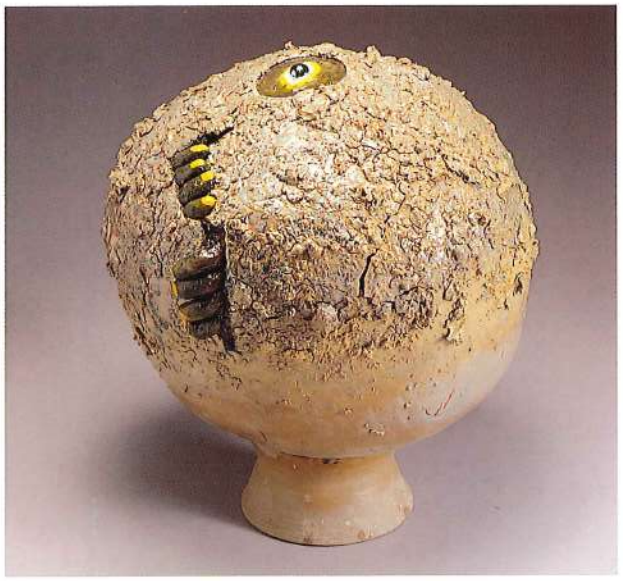
陳思穎　泰北高中美工科三年級
**感覺**　尺寸：大：24×21×25cm
小：24×13×13cm

鍾慧君　東海高中美工科三年級
**兩性之間**　尺寸：18×13×20cm



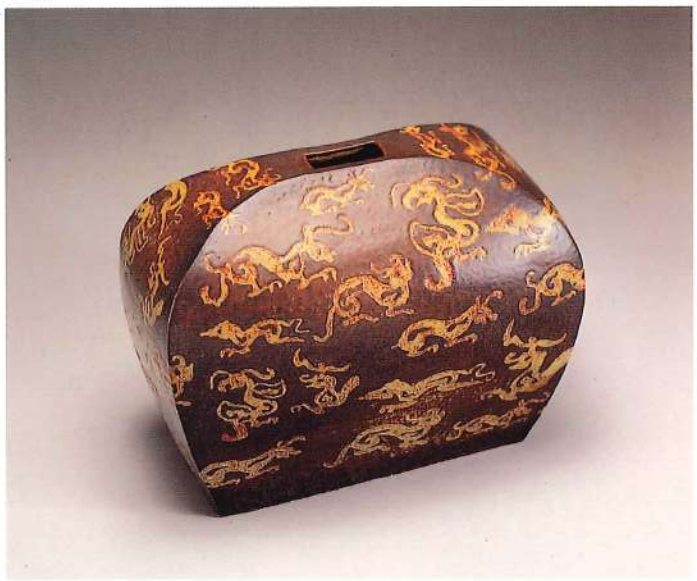
林大田　泰北高中美工科四年級
**酷**　尺寸：34×16.5×6.5cm

# 入選作品



許俊雄　泰北高中美工科四年級
**新生**　尺寸：50×50cm

黃賢煌　東海高中美工科三年級
**源**　尺寸：70×31cm



曾錦德　樂育高中美工科三年級
**古龍**　尺寸：35×21×28cm

黃志崇　東海高中美工科三年級
**多圓**　尺寸：46×11×11cm

## 入選作品

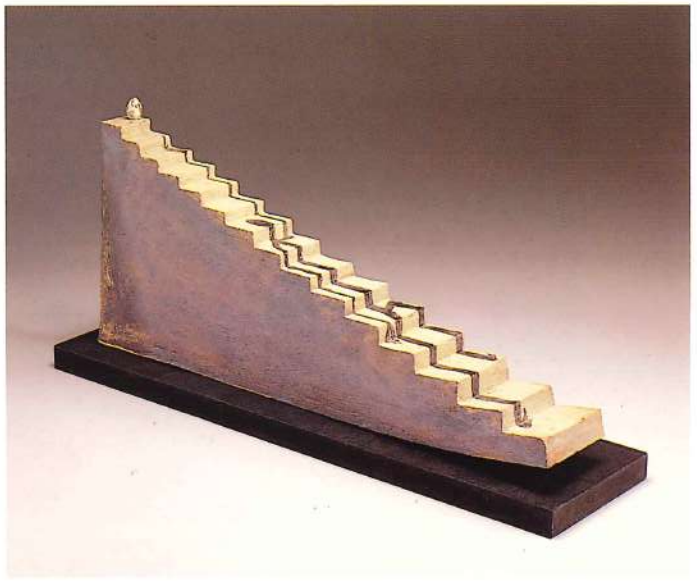
賴美文　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**現象**　尺寸：34×12×36cm

黃俊榮　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**孤芳自賞**　尺寸：45×32×25cm

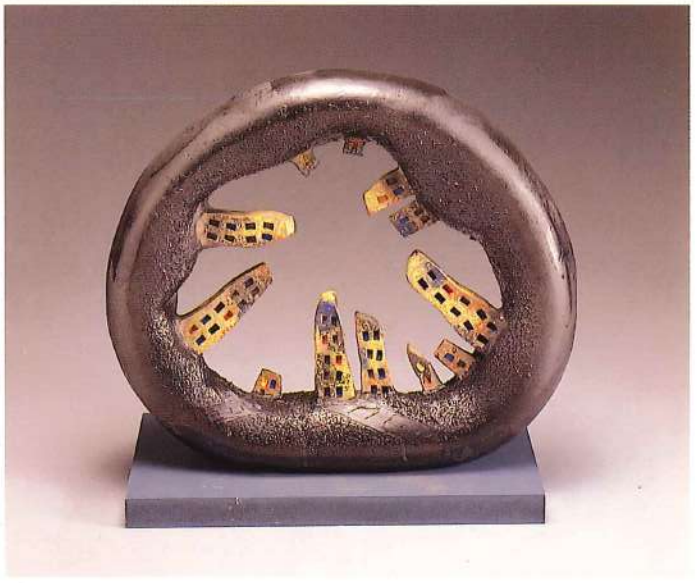
## 入選作品

李慶豐　國立台灣師範大學工藝教育系三年級
**奈何**　尺寸：55×30×28cm

陳至忠　國立藝專雕塑科三年級
**心語心路**　尺寸：70×40×35cm



蔡進懋　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**影子傳說**　尺寸：65×11×28cm



徐婉容　國立藝專美工科陶瓷組三年級
**迷路**　尺寸：45×45cm

紀薇婷 女
民國59年5月8日
台北市師大路11號1141室
電話：(02)3213664

王香雲 女
民國59年6月15日
台北縣板橋市光華街15巷7-3號4F
電話：(02)9685236

程文宏 男
民國61年3月21日
台北縣板橋市新海路385巷22弄7號
電話：(02)2572247

張慧君 女
民國57年12月2日
台南縣永康鄉網寮村永二街244巷35號
電話：(02)2327973

張同良 男
民國59年8月28日
台北縣蘆州鄉信義路222巷22弄5號
電話：(02)7382120轉7414

黃瑞娜 女
民國64年5月12日
台中縣大甲鎮東安路501巷12號
電話：(04)6711443

張志昇 男
民國63年11月10日
台中縣神岡鄉豐洲路135巷4號
電話：(04)5236126

馮振志 男
民國63年4月29日
苗栗縣大湖鄉新開村31號
電話：(037)951226

徐嘉穗 女
民國63年9月15日
台中縣清水鎮大街路觀音巷34號
電話：(04)6231106

賴美文 女
民國56年11月10日
台中市精誠路120號
電話：(02)9674741

陳濟民 男
民國64年1月23日
台中縣龍井鄉龍崗村沙田路四段448號
電話：(04)6361767

李炤熒 女
民國64年6月2日
台中縣外埔鄉大東村大馬路482巷77弄31號
電話：(04)6830552

郭敏傑 男
民國63年1月1日
台中縣大甲鎮光明路117-1號
電話：(04)6872736

曹麗珍 女
民國64年2月26日
台中縣后里鄉敬南村枋寮路2-1號
電話：(04)5568355

陳立洲 男
民國62年10月12日
台北市內湖區康樂街201巷3弄1號
電話：(02)6333201

# 得獎者通訊錄

連婉菁 女
民國59年10月21日
台北縣三重市中興北街30號
電話：(02)9952871

施宣宇 男
民國63年7月2日
台北市士林區中山北路六段754巷11-1號4F
電話：(02)8712672

蕭立應 男
民國60年11月11日
屏東市天津街57巷14號
電話：(02)9668416

黃素蕙 女
民國56年7月8日
台北縣中和市興南路二段142巷17弄5號4F
電話：(02)9403002

施惠吟 女
民國50年4月13日
台北市內湖區成功路四段214巷1弄9號4F
電話：(02)9844003

藍淑寬 女
民國47年9月1日
台北縣新莊市建中街158巷3號5F
電話：(02)9962146

廖嘉寧 女
民國59年9月11日
台北縣板橋市實踐路93巷21號
電話：(02)9618525

蔡性國 男
民國61年5月18日
台南縣東山鄉青山村141之2號
電話：(02)7382120轉7316

成福麟 男
民國59年5月3日
台中縣大里鄉健行路52號
電話：(04)3341745

黃敏員 男
民國61年3月13日
台南縣新營市民治路29巷33號
電話：(02)9694416

李菁菁 女
民國63年11月24日
台中縣后里鄉后里村三豐路369號
電話：(04)5564613

李素雲 女
民國63年2月2日
台中縣大安鄉溪洲莊2鄰47之1號
電話：(04)6710789

林明聖 男
民國64年5月17日
台中縣龍井鄉山腳村中山二路一段45號
電話：(04)6353785

劉建松 男
民國64年10月7日
台北市文山區指南路二段45巷24弄11號2F
電話：(02)9392286

曾玉明 女
民國59年2月24日
台北縣五股村五工5路32-1號
電話：(02)2991133

黃志崇 男

民國64年3月15日

台北縣三重市頂崁街210巷48弄17號3F

電話：(02)9806328

曹美惠 女

民國64年8月2日

台北縣新莊市民安東路39巷1號5F

電話：(02)2023181

鍾惠君 女

民國64年6月13日

台北縣泰山鄉福泰街46巷5號

電話：(02)9098659

陳思穎 女

民國64年10月27日

台北市承德路7段344巷13號1F

電話：(02)8223532

林大田 男

民國63年7月30日

台北市文山區羅斯福路5段140號1F

電話：(02)9339443

陳至忠 男

民國59年8月27日

台北縣中和市連城路469巷79弄9號

電話：(02)9687852

黃俊榮 男

民國60年6月4日

嘉義市國華街224號4F之1

電話：(05)2221000

李寬池 男
民國60年4月11日
台北市士林區士商路40巷7號3F
電話：(02)8816559

張繡文 女
民國59年11月29日
台南市中和街73號
電話：(02)9694419

蔡進懋 男
民國59年11月18日
屏東縣潮州鎮光復路一段28巷51號
電話：(02)9694416

徐婉容 女
民國59年6月9日
台南市西門路3段45巷5號
電話：(02)9608155

劉博源 男
民國58年6月27日
台北市汀州路1段252巷14號3F
電話：(02)3322818

洪嘉男 男
民國59年2月17日
台北縣中和市景安路167巷29號1F
電話：(02)9413846

蘇秉康 男
民國60年10月19日
高雄市苓雅區和平一路89巷33-4號5F
電話：(07)7511056

李慶豐 男
民國59年9月30日
彰化縣大村鄉貢旗村大崙路7號
電話：(02)3213664

涂善輝 男
民國51年8月28日
台北市南京東路5段251巷24弄21號
電話：(02)7613432

王淑美 女
民國64年5月10日
台中縣神岡鄉社口村中山路548巷37-1號
電話：(04)626333

張家興 男
民國63年10月6日
高雄縣林園鄉康樂街37號
電話：(07)6415646

李志訓 男
民國58年11月28日
彰化市新華里彰美路1段8巷67號

許俊雄 男
民國60年7月28日
台北市士林區和豐街42號5F
電話：(02)8824730

曾錦德 男
民國63年2月11日
高雄市三民區澄平街160號
電話：(07)3811413

黃賢煌 男
民國64年7月3日
台北縣淡水鎮協元里重建街117-2號3F
電話：(02)6229740

81.10.02　評審委員邀請

專業人士：宋龍飛、邱煥堂、范姜明道、劉鎮洲

社會人士：吳隆榮、侯平治、陳碧潭

81.10.16～81.10.23

參賽作品收件

81.10.28　參賽作品評選，得獎名單揭曉

81.11.05　於民生報公佈得獎者名單

81.12.17　頒獎

81.12.16～81.12.24

入選作品於逸清藝術中心展覽

# 活動大事紀

81.01.03 陳碧潭建築師提出陶藝創作比賽企劃案

80.01.08 第一次籌備會議，成立工作小組

81.03.09 逸清藝術中心張文華先生加入成為籌備會之一員

81.04.09 國立藝專劉鎮洲教授加入本籌備會

決定本次活動的對象為高中（職）以上在學學生

決定本活動金、銀、銅獎收藏於基金會陶藝博物館

81.04.13 黃禾廣告公司加入

本活動正式定名為『第一屆陶藝金陶獎』

提出金陶獎簡章初稿

決定發放之獎項及獎金

81.05.24 完成本次活動簡章、海報

81.06.15 發函各相關學校科系教師，請其鼓勵學生參加

寄發活動海報、簡章

81.06.18 確定收件作業流程

81.06.24 記者招待會，發佈活動之相關訊息

# 第一屆陶藝金陶獎籌備會

〔主 任 委 員〕邱俊榮

〔副主任委員〕陳碧潭、劉鎮洲

〔總　幹　事〕陳國順

〔執 行 幹 事〕陳慧敏

〔執 行 秘 書〕許廷嘉

〔籌 備 委 員〕沈義雄、張文華、林明毅、林曉純、孔曉雲

〔平 面 設 計〕黃禾廣告

財團法人邱和成文教基金會